

IES LUIS DIEGO CUSCOY. DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º ESO. PROYECTO VITRUVIO
MATERIAL DE REPASO PARA PREPARAR LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

EL RESUMEN

Un **resumen** escrito es un texto que transmite la información de otro texto de manera abreviada.

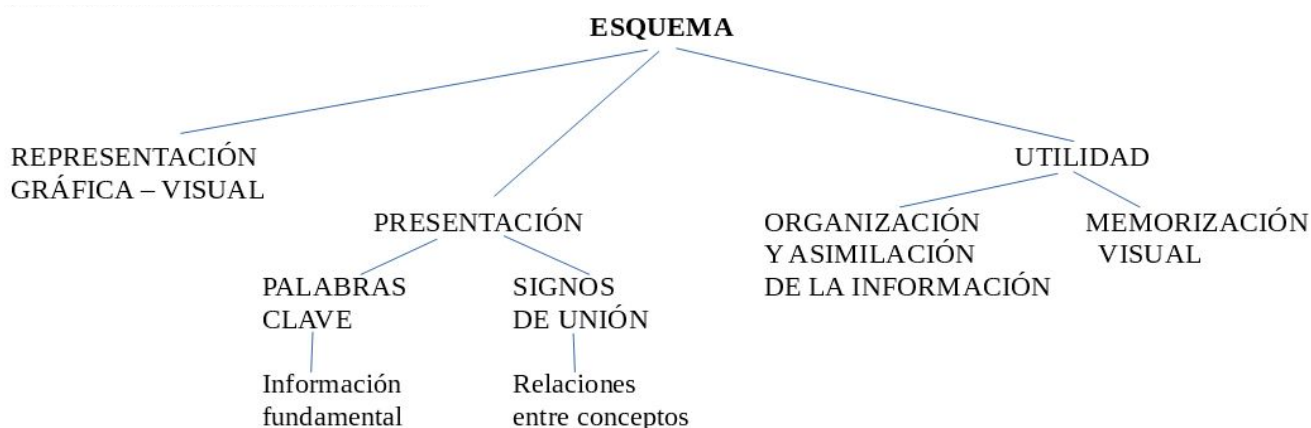
Pautas:

- Leer detenidamente el texto y asegurarse de que lo hemos entendido.
 - Identificar el contenido fundamental, sin el que no se entendería el texto.
 - Reproducir ese contenido con nuestras palabras, de forma ordenada y con sentido, pero brevemente.
 - No incluir detalles, descripciones, diálogos, ejemplos...
 - Comenzar el texto sin usar expresiones del tipo "El texto dice..."
 - Escribir en tercera persona (aunque el texto original esté en primera persona)
 - No copiar frases del texto.
 - No incluir contenido que no aparece en el texto original.
- ❖ Lee algunos cuentos, capítulos o fragmentos de libros, noticias... y haz resúmenes siguiendo estas pautas.

ESQUEMA

El esquema es una representación gráfica y visual de la información más importante de un texto. Se presenta utilizando pocas palabras (preferiblemente sustantivos) que contienen la información fundamental. Estas palabras se corresponden con las palabras clave que se han subrayado previamente en el texto (o con sus sinónimos). Las palabras o sintagmas no aparecen aisladas sino que se relacionan entre sí dentro del esquema. Para eso se utilizan signos gráficos de unión, como las flechas, que representan las relaciones de dependencia que se establecen entre los conceptos.

El esquema sirve para organizar la información de manera que se comprenda y asimile mejor, y para memorizar dicha información de manera visual.



- ❖ BUSCA EN INTERNET O EN LIBROS DE TEXTO INFORMACIÓN SOBRE TEMAS DE MATERIAS COMO CIENCIAS SOCIALES O NATURALES (EL REINO ANIMAL, EL CICLO DEL AGUA, LOS TIPOS DE PAISAJES...) Y HAZ ESQUEMAS DE ESTOS CONTENIDOS.

ACTIVIDADES DE MORFOLOGÍA.

1. Di a qué categoría gramatical (o clase de palabras) pertenecen cada una de las siguientes y explica por qué:

Maravilla: _____

Maravillosa: _____

Maravillar: _____

Maravillosamente: _____

2. Explica la diferencia de significado que dan el artículo y el indefinido en estas dos oraciones:

“El gato apareció en una casa” / “Un gato apareció en la casa”

3. Identifica los adverbios del siguiente texto y clasifícalos.

Salí rápidamente de casa. Ayer no había visto a Valeria, y creía que aún seguía molesta conmigo, porque no me había llamado. Entonces la vi venir y me sorprendió como caminaba, lento y mal, torpemente. Me di cuenta enseguida de que todavía no se había recuperado del accidente totalmente. Parecía que le iba a costar mucho superarlo. Y yo no había sido capaz de estar ahí, a su lado, con ella, siempre. Supe que me necesitaba como nunca antes lo había hecho. Y entonces fui yo quien se vino abajo.

4. Rodea los pronombres del texto anterior.

5. Completa el texto con adverbios:

_____ (tiempo) llegaremos a la cabaña, _____ (lugar) encenderemos un fuego para mantenernos calientes. Los animales que hemos cazado tan _____ (modo) son grandes y nos darán suficiente carne para varios días. _____ (tiempo) debemos sacarles la piel, _____ (modo), para _____ (negación) estropearla, extenderla y dejarla secar al sol, para que nos sirva para hacer ropa y abrigos. Hay que tener paciencia, porque este proceso no sucede _____ (modo). _____ (tiempo) cortaremos en trozos la carne para asarla y comerla. _____ (tiempo) con los huesos de los animales fabricaremos utensilios, herramientas y adornos. No es _____ (modo), pero hay personas en la tribu que lo saben hacer muy bien.

6. Subraya los sustantivos del texto del ejercicio anterior.

7. Completa la tabla con los determinantes y los pronombres del siguiente texto.

“Aquella noche yo no podía dormir, así que decidí bajar a la cocina y tomar un chocolate bien caliente, no recordaba la última vez que había tomado uno. Aquel era un vecindario normalmente silencioso, pero ese día se escuchaba mucho alboroto y me había desvelado por completo. Decidí salir a caminar y descubrí que el bullicio provenía de casa de mis vecinos. Los vi a través las ventanas. Tenían invitados, y eran muchos. Llamé a la puerta insistentemente, pero nadie la abría.”

DETERMINANTE	SUSTANTIVO AL QUE ACOMPAÑA	PRONOMBRE	SUSTANTIVO AL QUE SUSTITUYE

8. Busca en el texto anterior un verbo en forma no personal. Escribe las otras dos formas no personales de ese mismo verbo.

ADVERBIO

Es una palabra invariable: NO CAMBIA NI EN GÉNERO NI EN NÚMERO. Hay distintos tipos de adverbios:

De lugar: aquí, allí, cerca, lejos, arriba, afuera, adentro, atrás, adelante...

De tiempo: mañana, hoy, ahora, después, aún, luego, entonces, tarde, pronto...

De cantidad: mucho, poco, algo, más, menos, nada, bastante...

De modo: así, bien, mal, rápidamente, cómodamente...

De duda: acaso, tal vez, quizás...

De afirmación: sí, efectivamente, ciertamente...

De negación: no, tampoco, nunca...

Añade un adverbio a cada una de las oraciones. Escribe entre paréntesis el tipo de adverbio.

Vamos a contar una historia de terror

Quiero salir esta noche

Tenemos preparada la merienda

Estoy leyendo el libro

Vamos a comprar al mercado

Tienes que buscarlo.

Deben de ser las nueve

La dependienta desea cerrar pronto

Quiero aparcar cerca de mi casa

Estoy haciendo la comida

Iré a comprar al centro comercial

Sigue lloviendo muy fuerte

Pedro anda presumiendo de su nuevo coche

Volvió a contarnos la historia.

Empezó a insultarnos en cuanto llegamos.

Llegó a contarnos todos sus secretos

PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES

Las preposiciones son partes invariables de la oración (no tienen género ni número) que tienen la función de relacionar palabras con su complemento. (*Botella de cristal; mesa de madera; café con leche; lejos de aquí; loco de atar; voy hacia París*)

Son: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.*

Las conjunciones son también palabras invariables cuya función es la de servir de enlace entre palabras, entre sintagmas o entre oraciones. (*Quieres carne o pescado. Llegaron el amigo de Juan y su padre. Fuimos a tu casa pero no había nadie.*)

- ❖ Escribe una oración con cada preposición.

LAS LEYENDAS LO PUEDEN EXPLICAR TODO

Las leyendas son textos que utilizan la fantasía o la magia para explicar hechos históricos o realidades de forma literaria. En este ejemplo, vemos cómo esta historia de la mitología griega explica la creación del árbol del laurel.

El orgulloso dios, Apolo, se atrevió en una ocasión a burlarse del dios Eros por llevar arco y flechas siendo tan niño: -¿Qué haces -le dijo- con esas armas? Sólo mis hombros son dignos de llevarlas. No pretendas competir conmigo. Con tus flechas solo hieres a gente enamoradiza y frágil.

Irritado, Eros se vengó disparándole una flecha, que le hizo enamorarse locamente de la ninfa Dafne, hija de la Tierra y del río Peneo, mientras a ella le disparó otra flecha que le hizo odiar el amor y especialmente el de Apolo.

Apolo, envenenado de amor, perseguía a Dafne sin descanso. Cuando la joven ninfa vio que el dios iba a darle alcance, pidió ayuda a su padre, el río. Entonces, el cuerpo de Dafne empezó a entumecerse y paralizarse, su piel comienza a llenarse de una fina corteza, sus cabellos se transforman en hojas y sus brazos van creciendo en forma de ramas. Sus pies, antes tan ligeros, se transforman en duras raíces retorcidas y se hunden en la tierra. Dafne fue convertida por su padre en un hermoso árbol para huir del amor de Apolo.

Sin embargo el enamoramiento de Apolo no se rompió con este suceso. El dios se acercó al árbol, embriagado de su belleza, puso su mano derecha sobre el tronco y sintió cómo latía dentro de la corteza el corazón de su amada. Abrazando las ramas, besa al árbol y llora desconsolado por no poder alcanzar el objeto de su amor.

Finalmente Apolo se rinde y decide que, ya que Dafne no puede ya ser su esposa, ese árbol, al que se llamará laurel será su símbolo como dios.

En esta otra leyenda vemos la explicación fantástica de por qué el mar es salado.

Se cuenta que al principio de los tiempos el agua del mar era dulce como la de los ríos. Los hombres tenían que viajar muchos kilómetros en busca de comida, pues no les tenía buen sabor la que tenían a su alcance. Por ello buscaban nuevos manjares o condimentos que hiciesen más apetitosos sus platos.

Uno de estos hombre llegó en cierta ocasión con su barco, del que era capitán, a una isla rodeada por lo que parecían toneladas y toneladas de extraña y desconocida arena blanca. Descubrió que esta misteriosa arena tenía increíbles propiedades, pues era buena para conservar las carnes y para mejorar su sabor. Entonces decidió llamar "sal" a su hallazgo y llevarla a dar a conocer por todo el mundo, vendiéndola en cada lugar por el que pasaba.

En uno de estas viajes llegó a Galicia y allí conoció a Olaia, una hermosa mujer hija de un viejo pescador. Se enamoró de ella y se casaron. Pero ocurrió que, mientras el capitán atravesaba los mares con cargamentos de sal, un poderoso señor, que vivía en un castillo cerca del puerto, intentó seducir la hermosa mujer con todo tipo de regalos y palabras amables. Como Olaia permanecería fiel a su marido, el señor la raptó y la encerró en su castillo.

Cuando volvió, el capitán no pudo hacer nada para liberar su mujer, y presa de su tristeza y angustia continuó con sus viajes hasta hacerse rico con la intención de formar un ejército para atacar el castillo y recuperar a Olaia. Pero cuando llegó a Galicia nuevamente la encontró en la casa del padre de ella.

Olaia le contó que fue el mar quien derribó los muros del castillo, llevándose el señor al fondo y poniéndola a ella en libertad. El capitán, agradecido, le regaló al mar la isla de arena blanca para que mejorase el sabor de sus aguas. Desde entonces el agua del mar es salada.

ACTIVIDADES:

- Haz un resumen de cada leyenda.
- Escribe cinco preguntas de comprensión de cada texto y respóndelas.
- Identifica en cada leyenda los elementos narrativos (personajes, protagonista y antagonista, espacio, narrador...)
- Inventa una descripción de uno de los personajes de las leyendas anteriores.
- Escribe un diálogo entre dos de los personajes de uno de los textos.
- **Escribe una leyenda en la que expliques cómo apareció o fue creado algún elemento de la naturaleza (como en el caso del mito de Dafne y Apolo) o por qué algún elemento natural es como es (como en la historia del mar salado o la leyenda del espantapájaros, que explicaba por qué los cuervos son negros)**

¿Cómo hablamos los canarios? El español de Canarias

Seguramente hayas oído decir alguna vez que los canarios hablamos peor que los peninsulares, que tenemos un léxico pobre, que no pronunciamos bien o que no se nos entiende. Debes saber que el canario también tiene una norma culta, que es tan válida como el español hablado en la Península o en Hispanoamérica. El error parte al presentar como habla canaria ejemplos de habla vulgar. El habla vulgar está también presente en otras modalidades del castellano.

La modalidad lingüística hablada en el Archipiélago Canario pertenece al llamado español atlántico o meridional. Por tanto, nuestra variedad forma grupo común con el andaluz, especialmente con el occidental, y con el español de América. Esto se debe a una serie de razones históricas:

- El castellano se implanta en Canarias a lo largo del siglo XV y primeros años del siglo XVI, una vez se produce la conquista por parte de la Corona de Castilla. La conquista de América se produce prácticamente en la misma fecha. Es decir, el origen del castellano en Canarias y en América se produce en el mismo momento histórico.
- Los conquistadores de Canarias y de América tenían la misma procedencia geográfica, en su mayoría andaluces, por lo tanto sus rasgos lingüísticos son los que se implantan en ambos lugares.
- Además, siempre ha existido una estrecha relación entre Canarias y América a causa de la emigración, en ambos sentidos.

Por otro lado cabe aclarar que el español canario presenta una notable diversidad ya que es una región físicamente fragmentada.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPAÑOL HABLADO EN CANARIAS

Rasgos fónicos: son los que tienen que ver con la pronunciación.

1.º) Seseo generalizado. Las letras “s”, “z” y “c” ante las vocales e/i se pronuncian de la misma forma. Esta manera de pronunciar la “s” es predorsodental, mientras que la del español peninsular es apicoalveolar.

2.º) Aspiración de la /-s/ a final de sílaba. Es un rasgo prácticamente general en todo el archipiélago, con excepción de lo que sucede en la isla de El Hierro, sobre todo en las generaciones de media y avanzada edad. En la isla de Gran Canaria, cuando la /-s/ final de sílaba va seguida de alguna consonante de la serie /b, d, y, g/, la “s” no se pronuncia y se produce una especie de reduplicación de estas consonantes. Por ejemplo: los dados se pronunciaría: [loddadoh], las vacas [lavvacah], los gomeros [loggomeroh]

3.º) Pronunciación relajada (o aspirada) de j o g -cuando esta última va seguida de e, i-. En el español peninsular se pronuncia de forma velar (atrasando la lengua hacia la campanilla), mientras que en Canarias, Andalucía e Hispanoamérica se pronuncia como un soplo desde la garganta.

4.º) Pronunciación sonorizada y adherente de la /ch/. Para los oídos de los hablantes peninsulares, nuestra pronunciación de la “ch” a veces se asemeja a la pronunciación de la “y” ([muyayo] por [muchacho])

Rasgos gramaticales:

1.º) Ausencia de *vosotros/ vosotras* y formas adjuntas. Se produce aquí una sustitución de este pronombre por *ustedes*. En la Gomera se emplea el *vosotros*, pero por influencia de la norma canaria general tiende a desaparecer. Las formas verbales que acompañan al pronombre “ustedes” son las mismas que las de la 3ª persona del plural “Ustedes viven en Canarias”. Atención: La mezcla del pronombre “ustedes” con las formas peninsulares de 2ª persona (“ustedes vivís”) o viceversa (“vosotros viven”) son incorrectas, así como el uso indistinto de ambas formas en un mismo texto. (“Ustedes viven en Canarias, así que conocéis el español que se habla aquí”)

2.º) Empleo preferente del pretérito perfecto simple ante el pretérito perfecto compuesto. En el español peninsular se diferencia el uso de uno u otro tiempo verbal por la proximidad temporal de los hechos. Así cuando la acción es en un pasado reciente se utiliza *¿Ha venido la profesora de matemáticas?, ¿Te has caído, chico?, ¿Has venido en autobús?* Sin embargo, en el español de Canarias predomina el uso de la forma simple, aunque la acción sea muy reciente: *¿Vino la profesora?, ¿Te caíste, mi niño?, ¿Viniste en guagua?*

3.º) Sustitución de las formas propias del imperativo. En el imperativo no empleamos la segunda persona del plural. *Coman ustedes* y no *Comed vosotros*.

Rasgos léxicos:

El léxico que manejamos en Canarias coincide en esencia con el empleado en cualquier otro territorio hispanoparlante, pero existen numerosas palabras utilizadas en el español de Canarias que no se utilizan en otros lugares. Esto se debe a la evolución histórica del español en Canarias desde su conquista y las diferentes influencias que ha recibido hasta hoy. Existen cuatro grandes grupos de palabras en el léxico canario: portuguesismos, americanismos, guanchismos, arcaísmos.

1.ª) **Portuguesismos.** El importante asentamiento de colonos portugueses en nuestras islas, hasta mediado el siglo XVII, particularmente vinculado a determinados oficios (marineros, maestros azucareros, agricultores, etc.), favoreció la incorporación al español de Canarias de una gran cantidad de palabras de procedencia portuguesa.

Ejemplos: *abandar, cambado, enchumar, magua, liña, maresía, peje, fañoso, fechillo, fogalera, fonil, etc.*

2.ª) **Americanismos.** Los contactos históricos con América han supuesto una influencia en ambas direcciones en muchas parcelas de la cultura, como la música, la literatura, la gastronomía y, por supuesto, la lengua. A veces es difícil saber si determinada palabra o rasgo lingüístico compartido por algunas zonas de América y Canarias procede de una orilla o de la otra del Atlántico.

Ejemplos: *papa, guagua, guanajo, bamba, machango, guachinche, cachetada, guineo, pibe, singuango.*

3.ª) **Guanchismos.** La conquista de Canarias por los españoles produjo la eliminación de la mayor parte de los bienes culturales de los aborígenes de las islas, incluida la lengua. Sin embargo, se conservan algunas palabras de la lengua guanche, que aún se utilizan, especialmente palabras relacionadas con la flora y la fauna. En la mayoría de los casos, estas palabras se conservaron por no existir estas especies en la Península y no tener un nombre con el que referirse a ellas. También se conservan algunos topónimos y antropónimos guanches.

Ejemplos: *baifo, beletén, gánigo, tajinaste, tabaiba, gofio, goro, guirre, perenquén, tenique.*

4.ª) **Arcaísmos.** La lejanía espacial de las islas con respecto a la Península ha hecho que algunas palabras o significados que han desaparecido en el español general se sigan manteniendo en Canarias.

Ejemplos: *bravo* (con el significado de furioso), *curioso* (como cuidadoso), *desmayarse* (como bostezar), *demorarse* (como tardar), *luego* (como pronto), *pegar* (como empezar).

Fuente: "EL ESPAÑOL HABLADO EN CANARIAS." Gonzalo Ortega Ojeda. Profesor Titular de Filología Española Universidad de La Laguna.

FORMACIÓN DE PALABRAS: PALABRAS DERIVADAS.

Muchas palabras se forman a partir de otras. A la raíz o lexema de la palabra original se le pueden añadir prefijos (delante) o sufijos (detrás). Las palabras derivadas pueden tener la misma o diferente categoría gramatical que la palabra de la que derivan.

Peinar(verbo)>**despeinar**(verbo)/**peinado**(adjetivo); **Azúcar**(sustantivo)>**azucarero**(sustantivo)/**azucarado**(adj.)

Actividades para hacer en la libreta:

1. Escribe en un ejemplo diferente a los de las tablas con cada tipo de prefijo y de sufijo

- Escribe palabras derivadas por prefijación a partir de las siguientes: dicción, vista, pasar, mover, poner.
- Subraya los sufijos de estas palabras y explica su significado: librero, pescador, muchachote, cantante, pianista
- Añade sufijos a los lexemas de estas palabras para formar derivados: baño, dulce, lujo, policía, amargo.
- Los sufijos –able, -ible se usan para expresar capacidad o aptitud. Escribe la palabra correspondiente para algo que se puede: reconocer, prever, oír, ajustar, permitir.
- Escribe una oración con cada una de estas palabras: cabeza, muleta, gato, caldera, nudo, estribo. Ahora añade –illo o –illa a cada una y escribe una oración con cada una de las palabras derivadas resultantes.
- Relaciona estas palabras con los significados: inmune, ileso, inocuo, inédito, insólito, impune, inaudito, amorfo, analgésico, inerme, impasible.

Significados: Que se queda sin castigo. Que no ha sufrido daño o lesión. Que no lo pueden atacar ciertas enfermedades. Indefenso, sin armas. Increíble, que no se ha visto nunca. Que aún no se ha publicado. Que disminuye o suprime el dolor. Que no tiene forma regular o definida. Que no hace daño. Que no se altera ni muestra emoción. Raro, poco frecuente.

Prefijos más usuales

PREF	Significado	Ejemplo	PREF.	Significado	Ejemplo
a-	negación	apolítico	in,im,i-	negación	inacción
ante-	anterioridad	anteayer	Infra-	Inferior, debajo	infrahumano
Anti-	Oposición	anticonstitucional	Inter-	Entre, en medio	intercostal
Auto-	De o por uno mismo	autocensura	Macro-	Grande o muy grande	macroeconomía
contra-	oposición	contraportada	Micro-	Muy pequeño	microbio
des-,de	Negación, privación	despeinar	Multi-	Muchos	multimillonario
en-	dentro de	enmarcado	Pos-/post	posterioridad	postdata
entre-	intermedio	entrecejo	pre-	anterioridad	preclásico
ex-	Que ha dejado de ser	exalumno	re-	repetición	recolocar
Extra-	Fuera de	Extraterrestre	Semi	Medio	semicírculo
Hemi-	Medio, mitad	Hemisferio	Sobre-	Exceso, encima	sobrealimentar
hiper-	superioridad	hipermercado	Sub-	Debajo	subsuelo
hipo-	inferioridad	hipotensión	tras-	Detrás	trastienda

Sufijos más usuales

SUF	Significado	Ejemplo	SUF.	Significado	Ejemplo
-aco/a	Despreciativo	libraco	-ero/a	Lugar donde se guarda	Azucarero
-ano/a	Gentilicio	aldeana	-ero/a	relativo a	Pesquero
-ario/a	Profesión	boticario	-itis	Inflamación	otitis
-ble	Capacidad	amable	-ito/a	Pequeño	hermanita
-ción	Acción	prohibición	-ncia	Sustantivos abstractos	importancia
-dero/a	Instrumento	regadera	-or/a	Cualidad, instrumento	Dulzor, taladradora
-dor/a	Que realiza la acción	hablador	-oso/a	Adjetivos derivados	Resbaloso, verdosa
-eño/a	Gentilicio, relativo a	Tinerfeña, navideño	-ura	Cualidad	bravura
-ero/a	Oficio, árbol	Zapatera, limonero			

FAMILIA LÉXICA

Llamamos familia léxica a un grupo de palabras que comparten un mismo lexema. Por ejemplo: pan, empanar, panadería, panadero, panificar, pertenecen a la misma familia léxica, ya que comparten un mismo lexema (pan). Las palabras que pertenecen a una familia léxica no tienen por qué ser todas de la misma categoría gramatical. Recuerda que *lexema es la parte invariable de la palabra, que aporta el significado léxico, y morfema es la parte que varía de la palabra y aporta otros tipos de significados (género, número, desinencias verbales ...).*

CAMPO SEMÁNTICO

No debes confundir familia léxica con campo semántico. Éste es un conjunto de palabras que tienen, al menos, un rasgo de significado en común. Y así lluvia, nieve, granizo, huracán... pertenecen al mismo campo semántico, ya que todos ellos son fenómenos atmosféricos. Observa que todas las palabras de un mismo campo semántico pertenecen a la misma categoría gramatical, pero no tienen el mismo lexema.

SINONIMIA Y ANTONIMIA

La sinonimia es el fenómeno que se produce cuando dos palabras diferentes tienen el mismo significado. Debes tener en cuenta que los significados dependen siempre del contexto.

La comida está muy rica. En este caso RICA es sinónimo de buena.

Mi tía Alfonsa es muy rica. En este caso RICA es sinónimo de adinerada.

La antonimia es el fenómeno que se produce cuando dos palabras tienen un significado contrario. También depende del contexto. Piensa en los posibles antónimos de la palabra RICA en las oraciones del ejemplo anterior.

Actividades:

1. Organiza las siguientes palabras en familias léxicas: encajonar, nublado, ciudadano, nuboso, ciudadela, ciudadanía, caluroso, calorífico, nubarrón, zapateado, zapatero, cajonera, acalorado, zapatería, cajetilla. Añade algunas palabras más a cada familia.

--	--	--	--	--

2. Las siguientes palabras: tortazo, mazazo, ladrillazo, cogotazo, puñetazo ¿Pertenecen a un mismo campo semántico? ¿A una familia léxica? Razona la respuesta.

3. Observa las siguientes palabras y anota el significado de cada una: palada, paladar, paradero, paladear, paralelo. ¿Forman una familia léxica? ¿Por qué?

4. Sustituye el grupo de palabras en cursiva por un adjetivo que exprese el mismo significado:

La moda *de los jóvenes*

Una fábrica *de tejidos*

Un incendio *en un bosque*

Las huellas *de los dedos*

Un horario *de mañana*

Una película *de niños*

Una hemorragia *en la nariz*

Un producto *derivado de la leche*

Un trabajo *de noche*

Un viaje *entre islas*

Un producto *para el pelo*

Una afección *del corazón*

5. Forma antónimos de estas palabras usando los prefijos i-, in-, im-, a- o an-: responsable, normal, exacto, típico, simétrico, previsto, político.

EL VERBO: ACTIVIDADES

1.- Subraya las formas verbales que aparecen en el texto.

Mildred salió al bosque a pasear. Las nubes cubrían el cielo y los árboles crecían tan frondosos y apretados que la luz del día apenas iluminaba el camino. La bruja sintió un ligero estremecimiento en aquel tenebroso lugar. Y decidió regresar a la academia, volando en su escoba.

★ Marca. ¿Qué nombran las formas verbales? cualidades acciones lugares objetos

2.- Completa las siguientes oraciones con una forma verbal:

★ Este bolígrafo nuevo no _____ muy bien.

★ Las próximas vacaciones tú _____ a San Sebastián.

★ Luis _____ por teléfono a tu hermano.

★ Pedro _____ los cristales de la cocina.

★ Ayer, ellos _____ un delicioso pastel de chocolate.

★ Ella _____ el periódico todos los días.

3.- Rodea los verbos que encuentres en esta lista de palabras.

Perro Gato Escoger España Lágrima Ilusión Belleza Día Comer Agua
Libro Maletín Había oído Corrían Teme Colocar Grapadora Oso Bombilla
Palillos Lámpara Enriquecer Comió Colmena Justicia Bosque Durar Árbol
Nube Ejército Lluvia Persona Camina Ir Cielo Sábado Bailará Rotuladores Europa

4.- Elige 4 verbos de los anteriores y escribe una oración con ellos.

- _____
- _____
- _____
- _____

6.- Completa las siguientes oraciones con formas verbales no personales.

• INFINITIVO: Voy a _____ un momento.

• GERUNDIO: Estaban _____ a su perro.

• PARTICIPIO: He _____ mucho este curso.

7.- Escribe dos oraciones con una forma verbal en indicativo y otra forma verbal en subjuntivo.

8.- Copia las formas verbales y escribe el tiempo en el que sitúan la acción: presente, pasado o futuro.

- Ahora estudio más.
- Ayer tuve fiebre.
- Luego compraré la cena.

- Mañana guardaré los libros.

9.- Escribe un VERBO que cumpla las siguientes condiciones:

- a) Un verbo en primera persona, singular _____
- b) Un verbo en tercera persona, plural _____
- c) Un verbo en segunda persona, de la tercera conjugación _____
- d) Un verbo de la primera conjugación en plural _____
- e) Un verbo de la tercera conjugación en plural _____
- f) Un verbo en primera persona de la primera conjugación _____
- g) Una forma no personal _____
- h) Un verbo de la segunda conjugación en segunda persona _____
- i) Un verbo de la tercera conjugación en tercera persona _____

10.- Escribe las definiciones de los siguientes términos.

Verbo:

Infinitivo:

Conjugación: _____

11.- Indica si estas frases son verdaderas o falsas.

- ★ Los verbos son palabras que sirven para señalar cómo es una cosa.
- ★ Los verbos pueden ser masculinos y femeninos.
- ★ Los verbos tienen número y persona.
- ★ Existen formas verbales no personales.
- ★ Las formas compuestas constan de más de una palabra

12.- Analiza las siguientes formas verbales.

- Miramos
- Has preguntado
- Hubiera regado
- haya cuidado
- piensan
- comí

LOS CANTARES DE GESTA EUROPEOS

Una de las primeras manifestaciones literarias de las nuevas naciones europeas surgidas en la Edad Media son los cantares de gesta. Son obras compuestas en las nuevas lenguas habladas por los pueblos de Europa, tras la caída del Imperio Romano, protagonizadas por grandes héroes nacionales que representan los valores y la identidad de cada una de esas naciones.

1. EL LATÍN: LA LENGUA DE LA CULTURA

Tras la caída del Imperio Romano en el siglo V, la cultura grecolatina y el latín no desaparecen del todo, sino que se conservan durante mucho tiempo gracias a dos instituciones: la Iglesia y la Universidad.

La Iglesia utiliza el latín como lengua para la liturgia y los actos religiosos, los escritos religiosos y la enseñanza en escuelas monásticas y centros eclesiásticos, en los que se enseña el Trivium (gramática, retórica y dialéctica), el Cuadrivium (aritmética, geometría, música y astronomía), Filosofía, Teología y Derecho.

La Universidad, institución nacida en el siglo XII como asociación de maestros y discípulos dirigida por un rector, utiliza también el latín como lengua universitaria, tanto oral como escrita. Esto favorece el intercambio de profesores y estudiantes en las distintas universidades y, con ello, la difusión de libros y de cultura.

De esta manera, el latín es durante toda la Edad Media un vehículo importantísimo de transmisión de cultura y un lazo de unión entre los pueblos del Occidente europeo.

2. EL NACIMIENTO DE LAS LENGUAS NACIONALES EUROPEAS

El hecho cultural más importante de esta época es el nacimiento de las distintas lenguas surgidas del indoeuropeo o evolucionadas a partir de la confluencia de la lengua latina con las hablas de los diferentes pueblos. Las nuevas lenguas, **célticas** como el irlandés, galés o bretón; **germánicas** como el inglés, alemán, danés o noruego, o **romances** como el francés, provenzal, italiano, sardo, rumano, portugués, gallego, catalán, castellano, entre otras, son la base de las nuevas literaturas nacionales, que empiezan a dar sus primeras obras literarias a partir del siglo X.

3. LAS NUEVAS LITERATURAS NACIONALES. LOS CANTARES DE GESTA.

Las primeras creaciones literarias en las nuevas lenguas europeas son de dos tipos:

- a. Manifestaciones orales: obras de autor anónimo y de creación colectiva (cantares de gesta, lírica tradicional y representaciones teatrales rudimentarias).
- b. Literatura culta: de autor conocido y transmisión escrita.

Los cantares de gesta y los poemas caballerescos son obras literarias de carácter épico, en las que se narran las hazañas guerreras de héroes que representan a los nuevos pueblos europeos surgidos tras la caída del Imperio Romano.

Los cantares de gesta son largos poemas en verso de carácter informativo o noticioso, en los que un juglar o bardo narra las hazañas de un héroe. El juglar recita o canta la historia, utilizando recursos teatrales (voces, ruidos, movimientos, bailes...) y adaptando la historia o seleccionando las escenas al gusto de su público. Los juglares recitan utilizando la memoria, unas fórmulas fijas y la improvisación, por lo que van modificando el texto a lo largo del tiempo, convirtiéndolo en una creación colectiva con infinitas variantes, que se transmiten oralmente de unos juglares a otros.

El protagonista del cantar de gesta es un individuo que representa a la comunidad a la que pertenece hasta convertirse en un símbolo nacional.

Los cantares de gesta europeos más importantes son *La canción de Roldán (Chanson de Roland)* en Francia, *El cantar de Mio Cid* en España, *Los Nibelungos (Nibelungenlied)* en Alemania y el *Beowulf* en Inglaterra, creados entre los siglos XI y XII.

ACTIVIDADES:

1. Averigua en qué consiste cada una de las materias que se estudiaban en las escuelas eclesiásticas.
2. Busca información y explica qué eran los juglares y en qué consistía su oficio.
3. Sigue las pautas trabajadas en clase y haz un subrayado útil de los apuntes.
4. Elabora un esquema de los apuntes a partir del subrayado que has realizado.

LOS GRANDES CANTARES DE GESTA EUROPEOS

LA CANCIÓN DE ROLDÁN (CHANSON DE ROLAND)

La Canción de Roldán se compuso en el siglo XI y narra unos hechos históricos ocurridos en el siglo VIII, concretamente en el año 778: la derrota de las tropas de Carlomagno frente a los vascones en el valle pirenaico de Roncesvalles. Pero la historia se presenta llena de datos fantásticos e irreales.

El tema de la obra es la justificación de la derrota y la exaltación del héroe. El cantar cuenta que Marsil, rey moro de Zaragoza, enemigo de Carlomagno, recibe al noble Ganelón, delegado del emperador, enviado para negociar la paz. Pero este noble odiaba a Roldán y decide traicionar a su patria y pactar con Marsil un ataque a las tropas dirigidas por Roldán, que iban a la retaguardia del ejército de Carlomagno. Las tropas de Roldán se defienden con valentía, pero son aniquilados. Solo un momento antes de morir, Roldán llama desesperado al emperador Carlomagno utilizando el olifante o trompeta que llevaba para ello. Al escucharlo, Carlomagno retrocede con su ejército, ataca y vence al ejército de Marsil, y Ganelón es ajusticiado.

El Cantar se estructura en cuatro partes de desigual amplitud: la primera cuenta la traición de Ganelón, adelantada en un sueño de Carlomagno; la segunda parte narra la derrota, muerte y salvación de Roldán; la tercera refiere la victoria de Carlomagno y el entierro de Roldán; la cuarta cuenta el proceso, castigo y muerte de Ganelón.

Está formado por más de cuatro mil versos decasílabos, de rima asonante, agrupados en tiradas de desigual número de versos. Cada verso está dividido por una cesura en dos hemistiquios desiguales (el primero de cuatro sílabas y el segundo de seis)

Características de la Canción de Roldán:

- Carácter fantástico: el cantar está lleno de datos que no se corresponden con la realidad histórica o geográfica (Carlomagno aparece como dueño de España, sus enemigos son musulmanes en lugar de vascones, Zaragoza está en una montaña) y de elementos fantásticos, como que los propios ángeles bajen del cielo a combatir con los franceses o que Roldán mate a veinticuatro enemigos con un solo golpe de su espada.
- La narración del juglar está cargada de emoción y poesía, especialmente en la exaltación de la nobleza, el heroísmo y el honor.
- Los personajes están representados como seres grandiosos, de cualidades épicas y grandes valores.
- El estilo es sencillo, con frases breves, vocabulario concreto. Tiene los recursos expresivos propios de la épica: epítetos épicos, series gemelas, paralelismos, reiteraciones.

Existen varias versiones de la *Chanson de Roland*. El texto más antiguo que se conserva es un manuscrito anglonormando (francés hablado en Inglaterra), fechado a finales del siglo XI y escrita por un copista llamado Turoldo, según dice el último verso: "Aquí acaba la gesta que Turoldo ofrece".

BEOWULF

El Beowulf es un poema épico extenso escrito en anglosajón antiguo. Es considerado la más antigua obra literaria conservada en esta lengua germánica altomedieval.

Consta de 3.182 versos. Se cree que fue compuesto en el siglo VIII y parece claro fue en las islas británicas, aunque la historia narrada tiene lugar en el continente, concretamente en la península danesa de Jutlandia. Los sucesos narrados en el poema parecen haber tenido lugar en algún momento entre los siglos V y VII d. C.

El argumento gira en torno a las aventuras del protagonista, Beowulf, un caudillo germano de la tribu de los gautas, para salvar a su pueblo de la amenaza de un monstruo llamado Grendel. La acción transcurre en una zona comprendida entre la península de Jutlandia y las islas al sur de la actual Suecia.

La obra se conserva en el «Códice Nowell» o «Cotton Vitellius A.xv». El propietario más antiguo que se conoce del manuscrito vivió en el siglo XVI: el erudito Lawrence Nowell. Se desconoce, por lo tanto, el recorrido histórico de la obra, de la que no consta ninguna mención directa durante la época medieval entre su fecha de composición oral, su redacción por escrito y su recuperación en la época Tudor.

Se divide en cuatro cantos (Grendel, La madre de Grendel, El regreso y EL dragón). Los tres primeros cantos se corresponden con la juventud de Beowulf y su enfrentamiento con los monstruos. El último se corresponde con su vejez y el enfrentamiento con un dragón.

LOS NIBELUNGOS (*Nibelungenlied*)

Este cantar de gesta forma parte de un grupo de obras llamadas eddas, escaldas o sagas, que son obras que cuentan las hazañas de héroes de leyenda, con intervención de los dioses guerreros de la mitología germánica. *Los Nibelungos* cuenta las hazañas de un héroe llamado Sigfrido. Sigfrido, héroe casi invencible por haberse bañado en la sangre de un dragón, se enamora de la princesa Crimilda, hermana Gunther, rey de los burgundos. Este le pide, a cambio de la mano de su hermana, que le ayude a conquistar a Brunilda, reina de Islandia, que somete a sus pretendientes a duras pruebas físicas. Sigfrido toma el aspecto de Gunther gracias a un yelmo encantado y haciéndose pasar por él supera las pruebas de Brunilda. Se celebran ambas bodas, pero quince años después Crimilda le descubre a Brunilda el engaño y ésta se venga de Sigfrido haciendo que el guerrero Hagen lo hiera de muerte en el único lugar vulnerable de su cuerpo (una zona de su espalda donde una hoja había impedido que su piel se mojara de sangre de dragón). Crimilda, deseosa de venganza, se casa con Atila, el rey de los hunos, y logra que doce años más tarde los hunos ataquen a los burgundos y ella misma decapita a su hermano Gunther y a Hagen. El tema de esta obra es el valor legendario del héroe y la venganza por su muerte. Destaca por la caracterización del personaje de Crimilda, que evoluciona desde la ternura y la ingenuidad hasta convertirse en símbolo de la venganza.

La obra fue compuesta a comienzos del siglo XIII. Se estructura en treinta y nueve cantos o aventuras y se caracteriza por su regularidad y perfección formal y métrica, ya que está compuesta en estrofas de cuatro largos versos con dos rimas distintas.

CANTAR DE MIO CID

Es la narración literaria española más antigua que se conserva y está basada en unos hechos históricos reales. En su momento fue un cantar muy famoso que los juglares recitaban por toda la península y llegó a ser un símbolo del sentimiento nacional español.

Se conserva un manuscrito casi completo, del que faltan las primeras tres páginas. Se cree que fue escrito a finales del siglo XII, principios del XII, por un tal Per Abbat, que no es su autor, sino un copista. Esto quiere decir que solamente escribió el texto, que era conocido y transmitido de forma oral por los juglares. Consta de 3.735 versos. Su métrica es irregular: no todos los versos miden lo mismo (la mayoría tiene 13, 14 o 15 sílabas) y cada verso está dividido en dos partes (hemistiquios) por una cesura. Los versos del cantar se agrupan en tiradas (grupos de versos con la misma rima asonante).

La obra se divide en tres partes o cantares: el Cantar del Destierro, el Cantar de las Bodas y el Cantar de la Afrenta de Corpes.

El Cantar comienza cuando el Cid Campeador, Rodrigo Díaz de Vivar, abandona Castilla porque es desterrado por el rey Alfonso VI. Se despide de su mujer e hijas, de las que se ve obligado a separarse. Se va, seguido de unos cuantos hombres, decidido a conquistar territorio musulmán para entregárselo a su señor y conseguir así que le admitiera de nuevo en su reino. Sale de Vivar y pasa por Burgos. Sobrevive a muchas batallas que le permiten ir obteniendo riquezas, territorios, gloria, fama y honor a la vez que la posibilidad de ir ofreciendo presentes al rey.

El Cid conquista Valencia, se la ofrece al rey y le pide que su mujer y sus hijas puedan reunirse de nuevo con él. El rey accede a su petición y lo perdona, pero, además le propone la boda de sus hijas con los infantes de Carrión, miembros de la nobleza que las han pedido en matrimonio. El Cid no está muy seguro de si será ésta una buena opción para sus hijas, pero no se atreve a desobedecer y acepta.

Los infantes de Carrión, ahora yernos del Cid, demuestran ser hombres muy cobardes en la batalla y esto hace que los hombres del Cid se burlen de ellos. Para vengarse piden permiso para trasladarse con sus esposas hasta Carrión. Todo esto para maltratarlas y abandonarlas a la mitad del camino, en el robledal de Corpes. El Cid informa de todo lo ocurrido al rey y le hace responsable de establecer justicia. Se convocan unas cortes en Toledo, los infantes de Carrión se ven obligados a ir y devolver todo al Cid, además de pelear con sus guerreros en un duelo. Ganan los del Cid. Doña Elvira y Doña Sol se casan con los infantes de Navarra y de Aragón, miembros de la realeza, recuperando así el honor de la familia.

El tema principal de la obra es el honor. El héroe lucha constantemente por restablecer su honor, perdido primero por el destierro y luego por el maltrato a sus hijas.

El Cantar de Mio Cid se caracteriza por tener gran valor histórico. Aunque el personaje aparece idealizado y tiene muchas diferencias con el Cid real o histórico, en este cantar hay muchos personajes, batallas, lugares que existieron en realidad. Además no aparecen elementos fantásticos o mágicos como en los otros cantares europeos. En la obra hay muchas descripciones y tiene un lenguaje sencillo.

- ❖ HAZ RESÚMENES Y ESQUEMAS DE LOS APUNTES SEGÚN LAS PAUTAS QUE HEMOS VISTO.